

Bilanz der Theaterhaus Pumpenhaus gGmbH zum 31. Dezember 2022	31.12.2022 €	31.12.2021 €
Aktivseite		
A. Anlagevermögen		
I. Sachanlagen		
1. Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten einschließlich der Bauten auf fremden Grundstücken	23.855,00	25.370,00
2. technische Anlagen und Maschinen	1.524,00	2.853,00
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	22.115,00	35.683,00
	47.494,00	63.906,00
B. Umlaufvermögen		
I. Vorräte		
1. Roh-, Hilfs- und Betriebsstoffe	1.900,25	1.931,11
II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände		
1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	2.962,63	9.134,97
2. sonstige Vermögensgegenstände	6.477,47	2.576,32
	9.440,10	11.711,29
III. Kassenbestand, Bundesbankguthaben, Guthaben bei Kreditinstituten und Schecks	316.867,21	306.924,01
	328.207,56	320.566,41
C. Rechnungsabgrenzungsposten	1.985,61	13.485,61
	377.687,17	397.958,02
Passivseite		
A. Eigenkapital		
I. Gezeichnetes Kapital	50.000,00	50.000,00
II. Kapitalrücklage	32.689,19	32.689,19
III. Verlustvortrag	-20.420,39	-37.101,20
IV. Jahresüberschuss	1.960,97	16.680,81
	64.229,77	62.268,80
B. Sonderposten für Zuwendungen	21.951,68	25.366,97
C. Rückstellungen		
1. sonstige Rückstellungen	28.000,00	41.000,00
D. Verbindlichkeiten		
1. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	62.617,67	72.709,87
2. sonstige Verbindlichkeiten	9.268,05	1.458,38
	71.885,72	74.168,25
<i>davon mit einer Restlaufzeit bis ein Jahr</i>	<i>71.885,72</i>	<i>74.168,25</i>
E. Rechnungsabgrenzungsposten	191.620,00	195.154,00
	377.687,17	397.958,02

Gewinn- und Verlustrechnung der
Theaterhaus Pumpenhaus gGmbH
für die Zeit vom 1. Januar bis 31. Dezember 2022

2022

€

2021

€

1.	Umsatzerlöse	92.293,08	52.205,26
2.	Zuschüsse	970.123,00	1.060.881,00
3.	sonstige betriebliche Erträge	63.808,25	148.512,09
4.	Materialaufwand	410.618,07	430.224,94
	a) Aufwendungen für Roh-, Hilfs- und Betriebsstoffe	9.362,01	13.248,84
	b) Aufwendungen für bezogene Leistungen	401.256,06	416.976,10
5.	Personalaufwand	328.335,54	311.466,07
	a) Löhne und Gehälter	275.580,51	243.759,01
	b) soziale Abgaben und Aufwendungen für Altersversorgung und für Unterstützung	52.755,03	67.707,06
6.	Abschreibungen	32.770,15	44.213,67
	a) auf immaterielle Vermögensgegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen	32.770,15	44.213,67
7.	sonstige betriebliche Aufwendungen	352.539,60	459.012,86
	Ergebnis vor Steuern	1.960,97	16.680,81
8.	Jahresüberschuss	1.960,97	16.680,81

ANHANG

Theaterhaus Pumpenhaus gGmbH, Münster

für das Geschäftsjahr 2022

1. Angaben und Erläuterungen zur Bilanz und Gewinn- und Verlustrechnung

Allgemeine Angaben zum Jahresabschluss

Der Jahresabschluss der Theaterhaus Pumpenhaus gGmbH, Münster (Sitz Münster, Amtsgericht Münster HR B 5380), wurde nach den Vorschriften des Handelsgesetzbuches und des GmbH-Gesetzes erstellt. Bei der Erstellung der Erfolgsrechnung wurde das Gesamtkostenverfahren angewandt.

Die Gesellschaft weist zum Abschlussstichtag die Größenmerkmale einer kleinen Kapitalgesellschaft auf.

2. Bilanzierungs- und Bewertungsgrundsätze

Im Einzelnen werden folgende Bilanzierungs- und Bewertungsmethoden angewandt:

Sachanlagen wurden zu Anschaffungskosten vermindert um planmäßige lineare Abschreibungen bewertet.

Die Vorräte werden mit den Anschaffungskosten angesetzt.

Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände wurden zu Nominalwerten, nach Abzug der erforderlichen Wertberichtigungen, bilanziert. Es werden alle erkennbaren Einzelrisiken berücksichtigt.

Flüssige Mittel werden zu Nennwerten bilanziert.

Bei der Bemessung der sonstigen Rückstellungen wird allen erkennbaren Risiken und ungewissen Verpflichtungen Rechnung getragen. Für die sonstigen Rückstellungen wurde der notwendige Erfüllungsbetrag als Bewertungsmaßstab berücksichtigt.

Verbindlichkeiten wurden mit ihren Erfüllungsbeträgen angesetzt.

ANHANG

Theaterhaus Pumpenhaus gGmbH, Münster für das Geschäftsjahr 2022

3. Angaben zur Bilanz

Die Entwicklung des Anlagevermögens im Geschäftsjahr 2022 ist im Anlagenspiegel der Theaterhaus Pumpenhaus gGmbH (Anlage 3.1) dargestellt.

Das Stammkapital der Gesellschaft beträgt 50 T€ (Vorjahr: 50 T€).

Die sonstigen Verbindlichkeiten enthalten Verbindlichkeiten aus Steuern in Höhe von 0,1 T€ (Vorjahr: 0,1 T€).

4. Angaben zur Gewinn- und Verlustrechnung

Die Erträge wurden überwiegend aus Eintrittsgeldern und aus Zuschüssen der Stadt Münster und des Landes NRW erzielt.

Die Aufwendungen für bezogene Leistungen betreffen im Wesentlichen Gagen und Honorare der Künstler.

5. Sonstige Angaben

Die durchschnittliche Beschäftigtenzahl im Geschäftsjahr 2022 betrug:

Geschäftsführer	1
Angestellte	3
Aushilfskräfte	13
Auszubildende	4
Mitarbeiter des Bundesfreiwilligendienstes	2

Geschäftsführer der Theaterhaus Pumpenhaus gGmbH ist ab 14. Februar 2023 Herr Till Wyler von Ballmoos, Münster. Im Geschäftsjahr 2022 war Herr Ludger Schnieder, Münster, alleiniger Geschäftsführer.

ANHANG

Theaterhaus Pumpenhaus gGmbH, Münster für das Geschäftsjahr 2022

Herr Ludger Schnieder hat im Geschäftsjahr 2022 Bruttobezüge in Höhe von 65,7 T€ bezogen.

Zur Vertretung der Stadt Münster in der Gesellschafterversammlung ist Herr Frank Möller bestimmt.

Der Beirat besteht aus folgenden Mitgliedern:

- Ratsherr Tobias Jainta, Gescherweg 39, 48161 Münster (bis 14.12.2022)
- Dr. Wolfgang Weikert, Alsenstraße 4a, 48147 Münster (ab 14.12.2022)
- Philipp Gabriel, Margarete-Moormann-Weg 2, 48147 Münster
- Christa Nonhoff, Erikaweg 5, 48155 Münster
- Peter Czaba, Westerheide 35, 48157 Münster
- Ratsfrau Katharina Geuking, Grevener Str. 111, 48159 Münster
- Ulrike Pohlmann, Piusallee 39, 48147 Münster
- Cornelia Wilkens, Stadt Münster, Stadthaus I, 48127 Münster
- Frauke Schnell, Kulturamt, Stadthaus I, 48127 Münster

Beiratsvergütungen wurden im Geschäftsjahr 2022 nicht gezahlt.

Der Jahresabschluss zum 31. Dezember 2022 weist einen Jahresüberschuss von 1.960,97 € aus. Der Geschäftsführer schlägt der Gesellschafterversammlung vor, den Jahresüberschuss auf neue Rechnung vorzutragen und mit dem Verlustvortrag zu verrechnen.

Münster, 23. Mai 2023

gez. Till Wyler von Ballmoos

Till Wyler von Ballmoos

Anlagenspiegel der
Theaterhaus Pumpenhaus gGmbH
für das Geschäftsjahr 2022

I. Sachanlagen
1. Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten einschließlich Bauten auf fremden Grundstücken
2. technische Anlagen und Maschinen
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung

Anschaffungs-/Herstellungskosten			
Bestand 31.12.2021	Zugänge	Abgänge	Bestand 31.12.2022
58.011,25	0,00	0,00	58.011,25
100.022,36	0,00	0,00	100.022,36
365.536,98	16.358,15	0,00	381.895,13
523.570,59	16.358,15	0,00	539.928,74

I. Sachanlagen
1. Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten einschließlich Bauten auf fremden Grundstücken
2. technische Anlagen und Maschinen
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung

Kumulierte Abschreibungen			
Bestand 31.12.2021	lfd. Jahr 2 0 2 2	Abgänge	Bestand 31.12.2022
32.641,25	1.515,00	0,00	34.156,25
97.169,36	1.329,00	0,00	98.498,36
329.853,98	29.926,15	0,00	359.780,13
459.664,59	32.770,15	0,00	492.434,74

I. Sachanlagen
1. Grundstücke, grundstücksgleiche Rechte und Bauten einschließlich Bauten auf fremden Grundstücken
2. technische Anlagen und Maschinen
3. andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung

Buchwerte	
Bestand 31.12.2021	Bestand 31.12.2022
25.370,00	23.855,00
2.853,00	1.524,00
35.683,00	22.115,00
63.906,00	47.494,00

LAGEBERICHT

Theaterhaus Pumpenhaus GmbH, Münster

für das Geschäftsjahr 2022

1) Grundlagen

Das Theater im Pumpenhaus ist ein fester Bestandteil des kulturellen Lebens der Stadt Münster. Es wird von der Theaterhaus Pumpenhaus gGmbH geführt.

Alleiniger Gesellschafter ist die Stadt Münster, die zugleich als Zuwendungsgeber, gemeinsam mit dem Land NRW, die Finanzierung des Theaterbetriebs trägt. Die Gesellschaft ist gemeinnützig.

Im großen Saal des Theater im Pumpenhaus stehen bis zu 199 Sitzplätze zur Verfügung. Dazu kommt das Foyer mit max. 40 Plätzen für Kleinformat.

Durch einen Beschluss des Rates der Stadt Münster aus dem Jahr 1998 ist das Aufgabenspektrum für die Theaterhaus Pumpenhaus gGmbH klar umrissen worden.

„Mit dem Theaterzentrum soll ein Aufführungs- und Produktionsort, ein Zentrum, geschaffen werden, in dem intensiv gearbeitet werden kann und in dem ständig die Auseinandersetzung um die aktuellen künstlerischen Fragen auf der Höhe des nationalen und internationalen Diskurses stattfindet. Die Aufgabenstellung eines solchen Hauses ergibt sich aus den Bereichen des freien Theaters, die in Münster bisher kaum oder gar nicht abgedeckt wurden:

- *qualifiziertes und deutliches Engagement für die besten Produktionen des freien Theaters aus Münster*
- *Präsentation von nationalem und internationalem freien Theater in der Stadt*
- *Kooperation mit Institutionen anderer Kunstsparten, z.B. Kunstakademie, Musikhochschule, Universität (Münster ist neben Köln und Düsseldorf die einzige Stadt in Nordrhein-Westfalen, in der beide Hochschulen vertreten sind.)*
- *Entwicklung interdisziplinärer Programme*
- *Gastgeber für wichtige Künstler und Künstlerinnen aus dem In- und Ausland*
- *Forum für wissenschaftliche, theaterästhetische und theaterpädagogische Auseinandersetzung*
- *Adresse für qualifizierte Aus- und Fortbildung von Künstlern*
- *Erprobung neuer Arbeitsfelder und -strukturen für Künstler und Künstlerinnen.“*

Dieser Ratsbeschluss bildete auch für das Berichtsjahr 2022 die Grundlage unserer Arbeit.

Alle Aktivitäten der Theaterhaus Pumpenhaus gGmbH im Jahr 2022 waren darauf ausgerichtet, die öffentliche Zwecksetzung adäquat umzusetzen. Das bezieht sich insbesondere auf die Förderung durch die Stadt Münster und das Land NRW.

Geschäftsführer der Theaterhaus Pumpenhaus gGmbH im Geschäftsjahr 2022 war Herr Ludger Schnieder, Münster. Mit Beschluss der Gesellschafterversammlung vom 14.02.2023 wurde Herr Till Wyler von Ballmoos, Münster, einstimmig zum Geschäftsführer bestellt.

2) Wirtschaftsbericht

a. Gesamtwirtschaftliche und branchenbezogene Rahmenbedingungen

Die Auswirkungen der Pandemie auf die Gesamtsituation der Theater führten auch im Jahr 2022 zu starken Einschränkungen im Programmbereich und konnten für Künstler:innen nur durch umfangreiche Hilfspakete u.a. durch Stipendienprogramme und in NRW mit speziellen Förderprogrammen abgemildert werden. Für freie Produzent:innen und Einzelkünstler:innen waren und sind die pandemiebedingten Auswirkungen auf das künstlerische Schaffen nach wie vor ein existentielles Risiko.

LAGEBERICHT

Theaterhaus Pumpenhaus GmbH, Münster

für das Geschäftsjahr 2022

Für den freien Bereich ist festzustellen:

- Es besteht eine strukturelle Unterfinanzierung, es wird nach wie vor unter prekären Arbeitsbedingungen gearbeitet und Förderungen werden grundsätzlich an Einzelprojekte ausgesprochen.
- Aufgrund der durch den öffentlichen Auftrag bedingten geringen Eigenfinanzierung sind die Theater auf die Finanzierung durch ihre Träger angewiesen.
- Mittelfristig notwendige investive Maßnahmen zum Erhalt des Spielbetriebes, sowie der technischen Ausstattung und der Ausbau der Koproduktionsprojekte sind mit dem derzeitigen Budget nicht finanzierbar und bedürfen einer verstärkten finanziellen Unterstützung in der Zukunft.

Die Stadt Münster und das Land Nordrhein-Westfalen haben sich ausdrücklich zu ihren Theatern und deren Finanzierung bekannt, so dass die Hoffnung auf eine weiterhin kontinuierliche Entwicklung besteht.

b. Geschäftsverlauf

i. Umsatzentwicklung und Besucherzahl

Die Umsatzerlöse aus den Einnahmen der Veranstaltungen, ohne Getränkeverkauf, belaufen sich inklusive Gutscheinen und Jahresclubkarten auf 79 TEUR.

Die Besucherzahl in 2022 betrug 8.123 Zuschauer bei 130 Veranstaltungen (Vorjahr: 6.089 Besucher bei 85 Vorstellungen).

Jahresergebnis

Das Jahresergebnis weist einen Jahresüberschuss in Höhe von 1.960,97 EUR (Vorjahr: 16.680,81 EUR) aus.

ii. Wichtige Vorgänge des Geschäftsjahres

Die Arbeit im Geschäftsjahr ist in weiten Teilen noch durch das Pandemiegeschehen geprägt worden. Davon war vor allem die erste Hälfte des Spielbetriebs betroffen. In der zweiten Hälfte konnten die Veranstaltungen zwar regulär stattfinden, doch gab es eine zurückhaltende Tendenz potenzieller Theaterbesucher, was die Auslastung der Vorstellungen betrifft.

Im Oktober 2022 wurde Till Wyler von Ballmoos als neuer Geschäftsführer und Künstlerischer Leiter der Theaterhaus Pumpenhaus gGmbH in einem mehrstufigen Verfahren von einem Expert:innengremium ausgewählt. Am 14. Februar 2023 bestellte die Gesellschafterversammlung ihn einstimmig als Nachfolger von Ludger Schnieder.

LAGEBERICHT

Theaterhaus Pumpenhaus GmbH, Münster

für das Geschäftsjahr 2022

iii. Personal

Stellenplan Theater im Pumpenhaus für das Jahr 2022

Die Stellenbesetzung im Jahr 2022 gestaltete sich wie folgt:

- 1 Geschäftsführung/Leitung (Vollzeit)
- 1 Technische Leitung (35 Std. wöchentlich)
- 1 Bürokraft/Assistenz Geschäftsführung (30 Std. wöchentlich)
- 1 Buchhaltung (24 Std. /wöchentlich)
- 1 Auszubildender für Veranstaltungstechnik (Ende der Beschäftigung: 30.06.2022)
- 1 Auszubildender für Verkaufstechnik (Ende der Beschäftigung: 31.01.2022)
- 1 Auszubildende für Verkaufstechnik (bis 31.07.2025)
- 1 Auszubildender für Veranstaltungstechnik (bis 31.08.2023)
- 1 Auszubildende für Veranstaltungstechnik (bis 31.07.2024)
- 1 Auszubildender für Veranstaltungstechnik (bis 31.08.2025)
- 1 Auszubildender für Veranstaltungstechnik (bis 31.08.2025)
- 2 Bundesfreiwillige (Ende der Beschäftigung: 31.07.2022)
- 1 Bundesfreiwilliger (Ende der Beschäftigung: 31.08.2022)
- 2 Bundesfreiwillige (bis 31.08.2023 bzw. 31.10.2023)
- 12 bis 15 Honorarkräfte in geringfügiger Beschäftigung für die Bereiche Theke/ Kasse/ Spielplanverteilung, Reinigung, Betreuung Hoppengarten u.a.

Zwei Bundesfreiwillige, mit Beendigung des Bundesfreiwilligendienstes per 31.07.2022, konnten als Auszubildende für Veranstaltungstechnik gewonnen werden.

Die geplante Aufstockung des Personalbestands per 01.01.2024 wird den Betrieb in der zukünftigen Leitung des Theaterbetriebs entlasten.

iv. Engagement für „Frei Darstellende Künste“ 2022

Im Jahr 2022 haben wir mit 130 Veranstaltungen 8.123 Zuschauer*Innen erreicht.

Auch im Kalenderjahr 2022 war unser Programm wesentlich durch die Koproduktionen mit Münsteraner Gruppen geprägt. Ergänzt wurde dies durch unser Engagement im Bereich Jugendtheater, Tanz und Location-Projekte. Herausragende Produktionen waren namentlich: Thorsten Lensing mit der Produktion Verrückt nach Trost, das Festival UmPolen sowie die Produktion OCD Love von L-E-V Dance Company.

LAGEBERICHT

Theaterhaus Pumpenhaus GmbH, Münster

für das Geschäftsjahr 2022

Die nachfolgende Übersicht ist chronologisch und alle Koproduktionen sind fett hinterlegt.

Veranstaltungen und Koproduktionen des Pumenhauses im 2022	
JANUAR 2022	
Cactus Junges Theater/Cactus+	Tortuga / Directors's Cut
Fringe	Stürmen
Fringe	Die Vögel
Fringe	Map to Utopia
Phoenix5	Pathos
Fringe	Rauschen
Fringe	Stürmen
FEBRUAR 2022	
Çakey Blond	GLITTER
Abattoir Fermé	Hotel Poseidon
Felix Bürkle	Last order
fiège_mletzko	Der Planet Trillaphon im Verhältnis zur Üblen Sache
Ensemble ARTIG	Society's Child
Abattoir Fermé	Hotel Poseidon
Felix Bürkle	Last order
MÄRZ 2022	
Phoenix5	Pathos
Hartmann & Konsorten	Gehen
Hajusom	Morgen Grauen
Cactus Junges Theater	Mit Sicherheit

LAGEBERICHT

Theaterhaus Pumpenhaus GmbH, Münster

für das Geschäftsjahr 2022

APRIL 2022	
Hartmann & Consorten	Fallensteller
Hartmann & Consorten	Gehen
Thorsten Lensing	Verrückt nach Trost
Cooperativa Maura Morales	Präludium der Kälte
Physical Monkey	GAIA-sane again?
Dunia Dance Theatre	Making Men
MAI 2022	
Raimund Hoghe	An Evening with Raimund
Bodytalk	Alte Bekannte/Bekannte Alte
Formation Silvia Jedrusiak	Menschendinge
Futur3	Ich will leben!
JUNI 2022	
Phoenix5	Pathos
Hermann Mensing	Mitten im Geschwätz
Brüning / Kerklau	ROSA! Mensch sein ist vor allem die Hauptsache
Julio Cesar Iglesias Ungo & Hans van den Broeck	Bladerunner! // VERSCHOBEN
Cactus Junges Theater	Kabinett des Normativen
Cactus Junges Theater	BE-LONGING
Cactus Junges Theater	Hexenjagd
JULI 2022	
Claudia Bosse	Oracle & Sacrifice
AUGUST 2022	
Jan Klare	3000

LAGEBERICHT

Theaterhaus Pumpenhaus GmbH, Münster

für das Geschäftsjahr 2022

SEPTEMBER 2022	
Vuyani Dance Theatre	CION
Sergio Blanco	Cuando pases sobre mi tumba
Julio Cesar Iglesias Ungo & Hans van den Broeck	Bladerunner!
studio22	Blindvogelflug
W./W. Hiller / Red Art	W./W. Hiller
Karibuni	Kindermusikfestival
Hagedorn / Materne	Her Song
T.Bockelmann	Mutters Courage // VERSCHOBEN
OKTOBER 2022	
Hartmann & Consorten	Antenne
Physical monkey	The shame must go on
L-E-V	OCD Love
Klanglandschaft	Aysenur Kolivar Sextett
Jose Navas	AVES
NOVEMBER 2022	
Christian Fries	TAGE IM MÄRZ
Monika Gintersdorfer & La Fleur	TRIO
MA-KÉ	Blake and me and the universe
<i>FESTIVAL UmPolen:</i>	
<i>Polski Teatr Tańca</i>	45
bodytalk	Romeos & Julias unplugged
<i>Theaterkollektiv Pièrre.Vers</i>	<i>Im Process</i>
<i>Piotr Wach</i>	<i>King the Spirit, Book of Thoth</i>

LAGEBERICHT

Theaterhaus Pumpenhaus GmbH, Münster

für das Geschäftsjahr 2022

DEZEMBER 2022	
<i>Maciej Kuźmiński Company</i>	<i>Every Minute Motherland</i>
<i>bodytalk</i>	<i>VirtualSurreality</i>
<i>bodytalk</i>	<i>UmPolen-Diskussion</i>
<i>Teatr Rozbark</i>	<i>Policzalni</i>
Klanglandschaft Mali	Bassekou Kouyate & Ngoni Ba
Jan Klare	Society for putting
Fringe	Stürmen
E.Rissmann	7.Münsteraner Gitarrengipfel
Transittheater	Der Messias

Auswärts- und Heimspiele

Der gesamte nationale und internationale Theatermarkt ist unter der Pandemie massiv zusammengebrochen. Unsere Koproduktionen konnten nur vereinzelt im nationalen und internationalen Rahmen präsentiert werden.

c. Ertragslage

Die Umsatzerlöse sind von 52 TEUR in 2021 auf 92 TEUR in 2022 gestiegen. Diese Entwicklung ist von den pandemiebedingten Lockerungen in der zweiten Jahreshälfte 2022 getrieben.

Der Materialaufwand für den Theaterbetrieb fiel um 19 TEUR auf 411 TEUR (Vorjahr: 430 TEUR).

Die sonstigen betrieblichen Erträge belaufen sich im Geschäftsjahr auf 64 TEUR (Vorjahr: 148 TEUR).

Der Personalaufwand belief sich in 2022 auf 328 TEUR (Vorjahr: 311 TEUR).

Die Entwicklung des Material- & Personalaufwandes unterlag in relativer Betrachtung keiner wesentlichen Änderung, da das Theaterhaus Pumpenhaus auch im stark pandemiegeprägten Vorjahr 2021 bestrebt war, den Theater- und Produktionsbetrieb in alternativer Form aufrecht zu halten und eine antizyklische Personalpolitik, insbesondere ohne Kurzarbeit, verfolgt hat.

Die sonstigen betrieblichen Aufwendungen sind gegenüber dem Vorjahr auf 353 TEUR (Vorjahr: 459 TEUR) gesunken, da Sondereffekte des Vorjahres ausgeblieben sind.

Im abgelaufenen Geschäftsjahr ergibt sich ein Jahresergebnis in Höhe von 1.960,97 EUR (Vorjahr: 16.680,81 EUR).

LAGEBERICHT

Theaterhaus Pumpenhaus GmbH, Münster

für das Geschäftsjahr 2022

d. Finanzlage

Die Gesellschaft verfügt am Bilanzstichtag über einen Liquiditätsbestand von 317 TEUR (Vorjahr: 307 TEUR).

Die Gesellschaft finanziert sich über die laufende gewöhnliche Geschäftstätigkeit sowie durch die Zuschüsse der Gesellschafterin und des Landes NRW. Die Investitionen wurden hauptsächlich für die Produktionen und in geringerem Umfang für die Instandsetzung des Gebäudes und der technischen Anlagen verwendet.

e. Vermögenslage

Im Geschäftsjahr 2022 sind Investitionen in das Anlagevermögen in Höhe von 16 TEUR vorgenommen worden.

Der Anteil des Umlaufvermögens an der Aktiva beträgt 87,6 %, hierbei besteht das Umlaufvermögen wie im Vorjahr im Wesentlichen aus Guthaben bei Kreditinstituten.

Die Eigenkapitalquote erhöht sich auf 16,9 % (Vorjahr: 15,6 %).

Die Passiva ist im Vergleich zum Vorjahr durch gesunkene Rückstellungen (-13 TEUR) geprägt.

f. Zusammenfassung Vermögens-, Finanz- und Ertragslage

Die wirtschaftliche Lage des Theaters kann als zufriedenstellend bezeichnet werden.

LAGEBERICHT

Theaterhaus Pumpenhaus GmbH, Münster

für das Geschäftsjahr 2022

3) Risikobericht, Prognose- und Chancenbericht

a. Voraussichtliche Entwicklung

Das Jahr 2023 wird durch das vorzeitige Ableben des Geschäftsführers und Künstlerischen Leiters Ludger Schnieder und der vorzeitigen Übernahme der Geschäftsführung durch Till Wyler von Ballmoos geprägt. Aufgrund dieses Einschnitts und der Tatsache, dass keine ordentliche Übergabe der Geschäfte stattfinden konnte, ist mit erheblichen Mehrbelastungen für das Haus zu rechnen. Hinzu kommen dringend zu tätigen Investitionsmaßnahmen, wie der betrieblich notwendige Einbau einer Lüftungsanlage für den Theatersaal.

Die geplante Sanierung des Probenzentrums Hoppengarten bedeutet ab 2023 einen erheblichen finanziellen, personellen sowie infrastrukturellen Mehraufwand für Koproduktionen des Theaters im Pumpenhaus, für die Unterkunft von Gastkünstler:innen und vor allem für die lokalen Freien Darstellenden Künstler:innen. Die Theaterhaus Pumpenhaus gGmbH verfügt derzeit über keine finanziellen und infrastrukturellen Mittel, den Ausfall der Produktionsstätte Hoppengarten ab 2024 auszugleichen. Hierfür müssen dringend äquivalente Interimslösungen in Zusammenarbeit mit der Stadt Münster sowohl für Unterkünfte, Büroräume aber vor allem für Probemöglichkeiten geschaffen werden.

b. Wesentliche Risiken

Die wirtschaftliche Entwicklung wird durch mittelfristige Finanzpläne abgebildet. Die Budgetüberwachung ist durch die neue Stelle der Produktionsleitung gewährleistet, sodass rechtzeitig finanzielle Fehlentwicklungen erkannt und Gegenmaßnahmen eingeleitet werden können. Der Beirat und die Gesellschafterin werden bei Bedarf über die aktuellen Entwicklungen und das voraussichtliche Jahresergebnis informiert.

Mit einer Konzentration auf lokale/nationale Akteur:innen und der Entwicklung neuer kleinerer Außenspielstätten können wir mit Unterstützung der produzierenden Labels einen Spielbetrieb präsentieren, der unsere Präsenz im kulturellen Leben der Stadt sicherstellt.

Zusätzliches Risiko birgt auch der bauliche Zustand des Theaterhauses. Diesem Risiko wird durch kontinuierliche Beobachtung und Instandhaltung der Bausubstanz begegnet, sodass hieraus aktuell keine größeren Auswirkungen auf die Vermögens-, Finanz-, und Ertragslage zu erwarten sind.

Im Planungsprozess befindet sich derzeit die Einrichtung einer Klima- und Luftreinigungsanlage für den Veranstaltungssaal. Der Einbau konnte im Berichtsjahr nicht realisiert werden. Es bedarf einer raschen Umsetzung, um den gestiegenen Anforderungen an ein Lüftungs- und Hygienekonzept gerecht zu werden, sodass ein Spielbetrieb im Haus langfristig möglich bleibt.

c. Wesentliche Chancen

Die Pandemie hat für den technischen Bereich neue Wege im Hinblick auf Digitalisierung eröffnet. Die Aufenthalts- und Arbeitsqualität wird sich bei der Realisierung der Klima- und Luftreinigungsanlage wesentlich verbessern. Lokale, nationale und internationale Partner:innen entwickeln pandemietaugliche Formate für den In- und Outdoorbereich.

LAGEBERICHT

Theaterhaus Pumpenhaus GmbH, Münster

für das Geschäftsjahr 2022

Durch die Erhöhung des Betriebskostenzuschusses der Stadt Münster und dem Land NRW ab 01.01.2024 können dringend benötigte Aufgabenbereiche (u.a. Öffentlichkeitsarbeit und Produktionsmanagement) auf einzelne Stellen verteilt werden, was langfristig zum Erhalt und der hohen Qualität der Produktionen und Präsenz in der Öffentlichkeit beitragen wird. Zudem kann mit der Erweiterung des Personalbestandes der dringend geforderten Nachwuchsförderung und der benötigten Betreuung der lokalen Szene Rechnung getragen werden.

Mit der neuen Leitung verspricht sich das Haus nicht nur einen erweiterten Perspektivwechsel für das Publikum, sondern auch eine noch stärkere Strahlkraft des Theater im Pumpenhaus über Münster hinaus. Um Arbeitsräume für die zusätzlichen Stellen zu ermöglichen, ist eine neue Aufteilung der Büroräume zwischen Filmwerkstatt und Theater im Pumpenhaus unumgänglich. Es wird eine Lösung im gemeinsamen Einvernehmen mit der Geschäftsführung der Filmwerkstatt angestrebt.

Münster, 23. Mai 2023

gez. Till Wyler von Ballmos

Till Wyler von Ballmoos